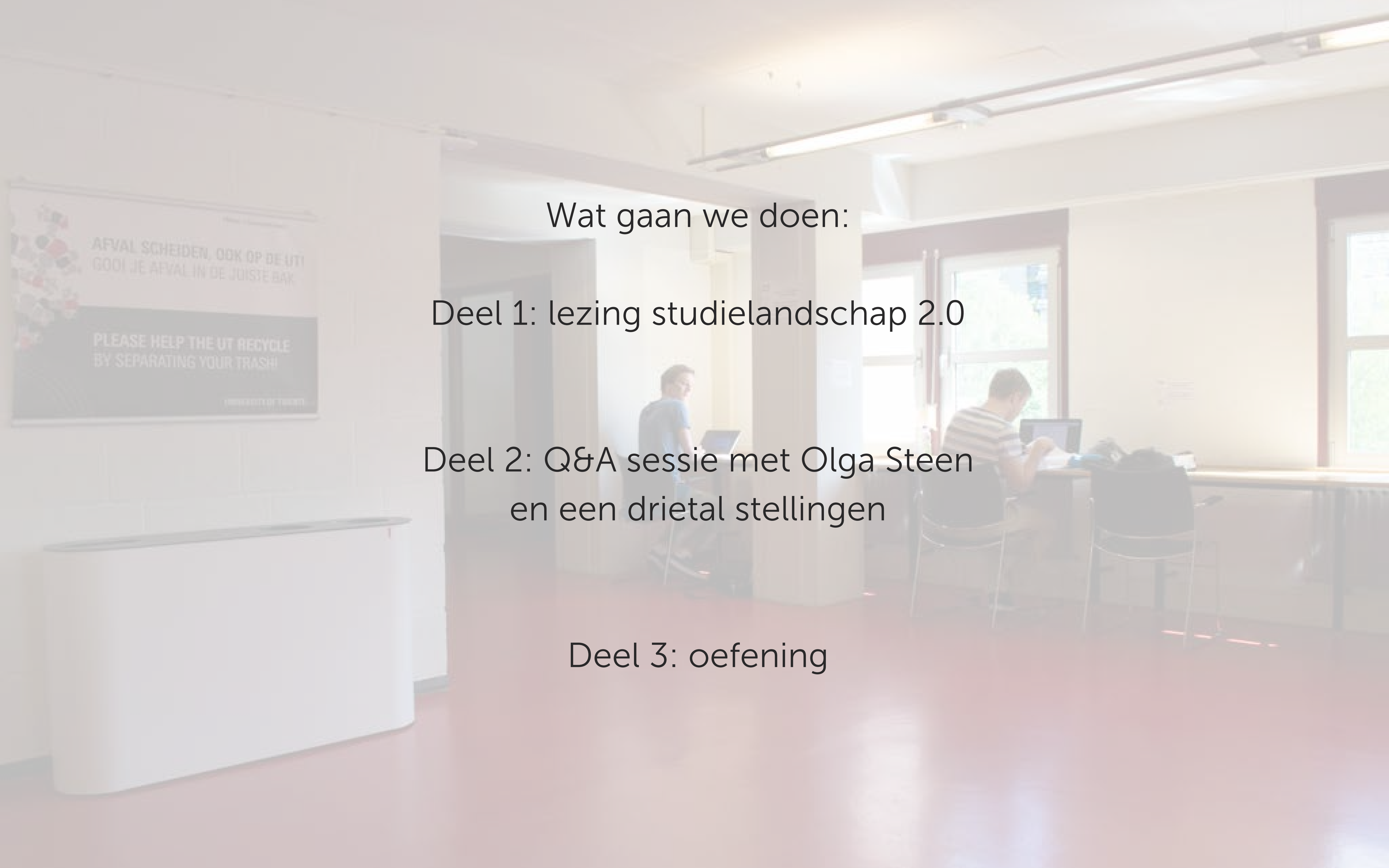


Universiteit Twente – studielandchap 2.0



Omgevingspsycholoog
verbetert beleving

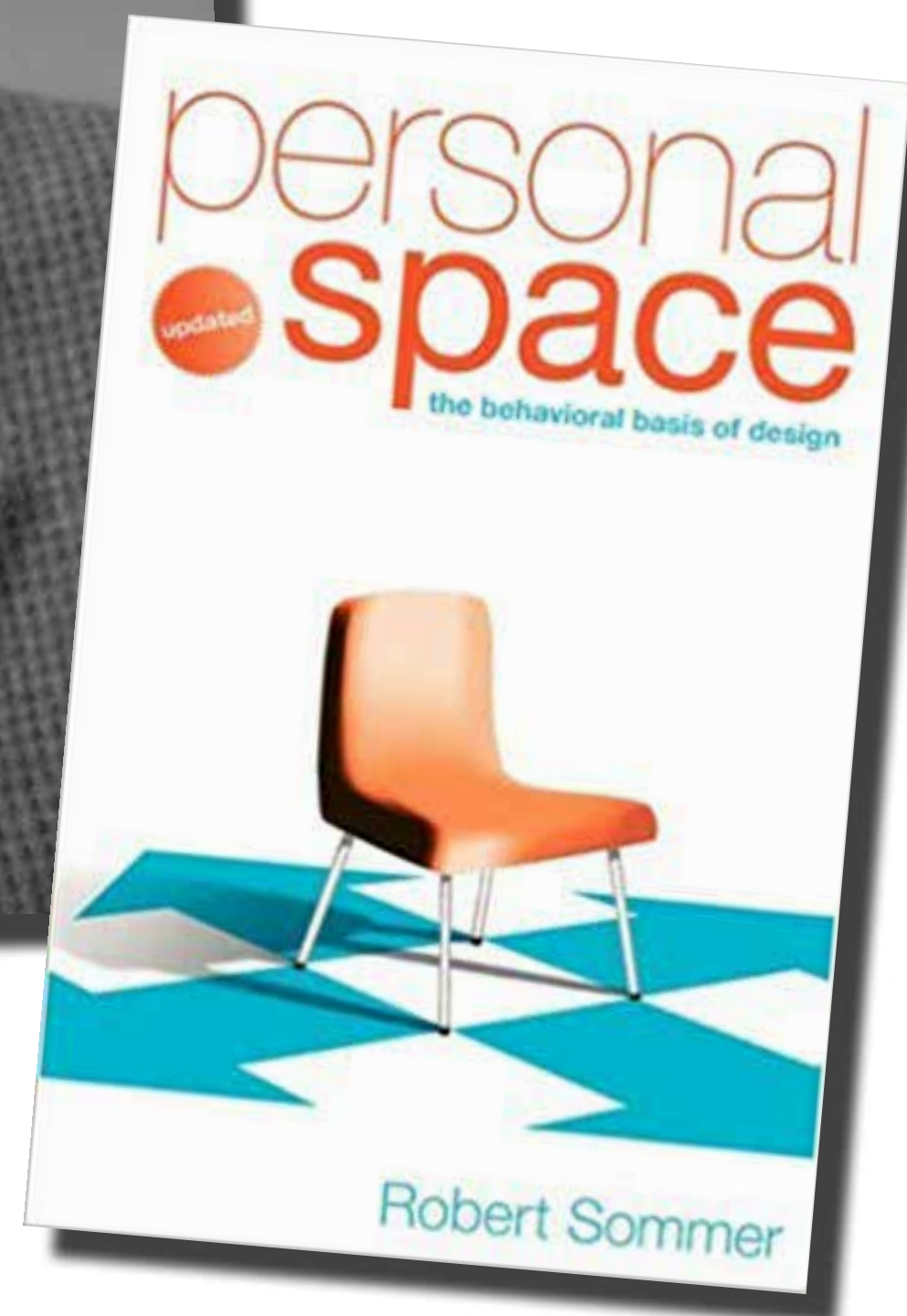
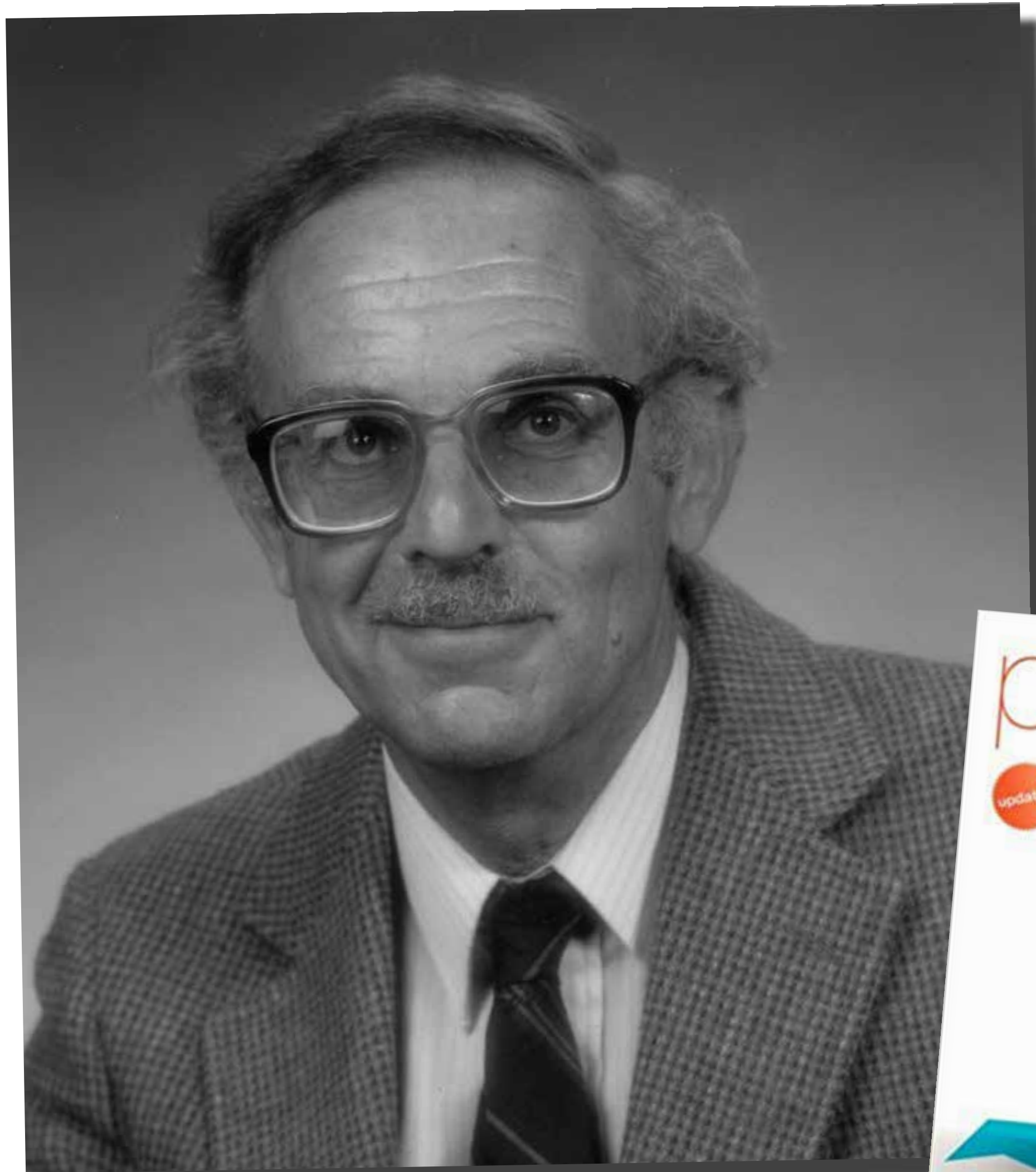
The background image shows a bright, modern study or workspace. On the left, a white recycling bin is visible. On the wall above it is a poster with Dutch and English text about recycling. In the center and right, people are sitting at long tables, working on laptops. Large windows on the right side provide natural light. The floor is a reddish-brown color.

Wat gaan we doen:

Deel 1: lezing studielandschap 2.0

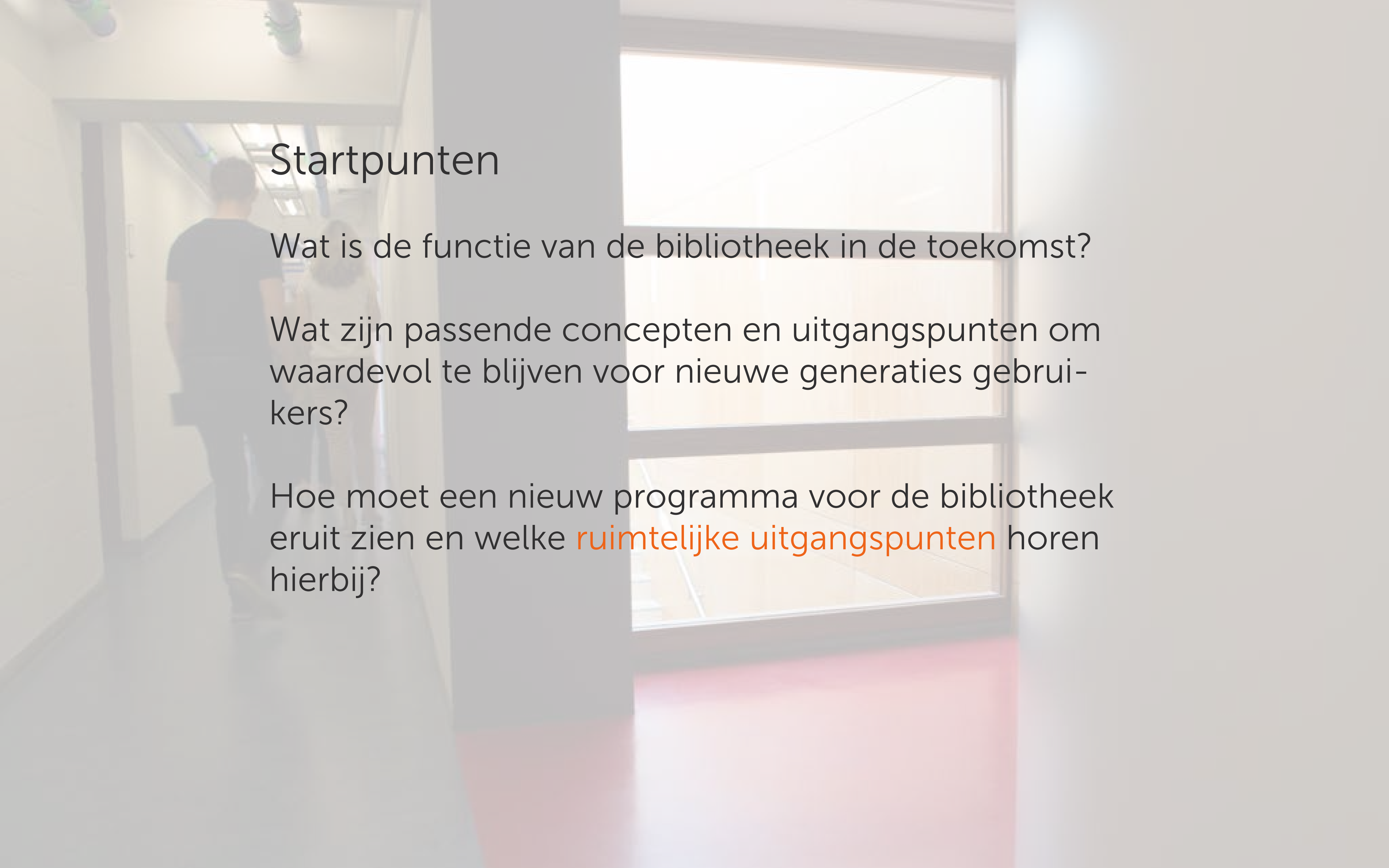
Deel 2: Q&A sessie met Olga Steen
en een drietal stellingen

Deel 3: oefening



Sommer (1983)

Robert Sommer



Startpunten

Wat is de functie van de bibliotheek in de toekomst?

Wat zijn passende concepten en uitgangspunten om waardevol te blijven voor nieuwe generaties gebruikers?

Hoe moet een nieuw programma voor de bibliotheek eruit zien en welke **ruimtelijke uitgangspunten** horen hierbij?

1

Projectdefinitie:
Programming en
conceptualisatie

December

Projectdefinitie:
Programming en
conceptualisatie

2

Structuur
Ontwerp

Januari/Februari

3

Voorontwerp

Februari/Maart

4

Definitief
Ontwerp

Maart

5

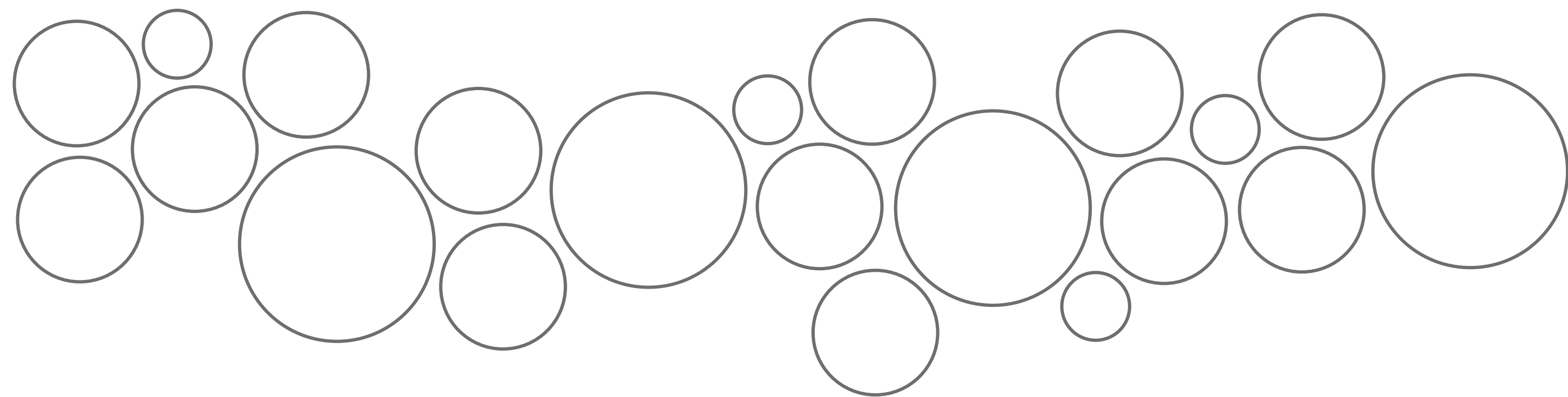
Technische
Ontwerp
Prijs & Contract
Vorming

April - Mei

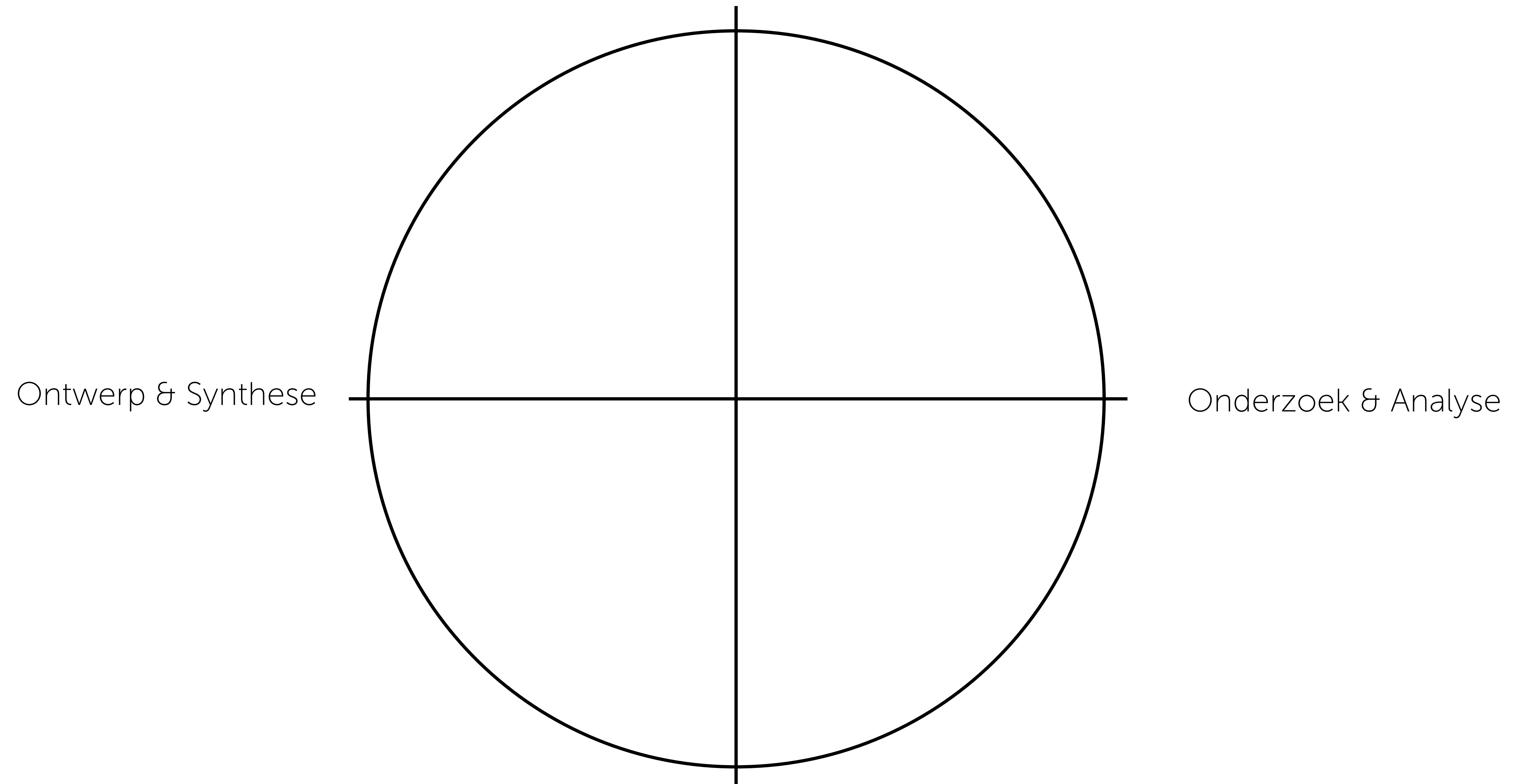
6

Uitvoering

Juni - Augustus

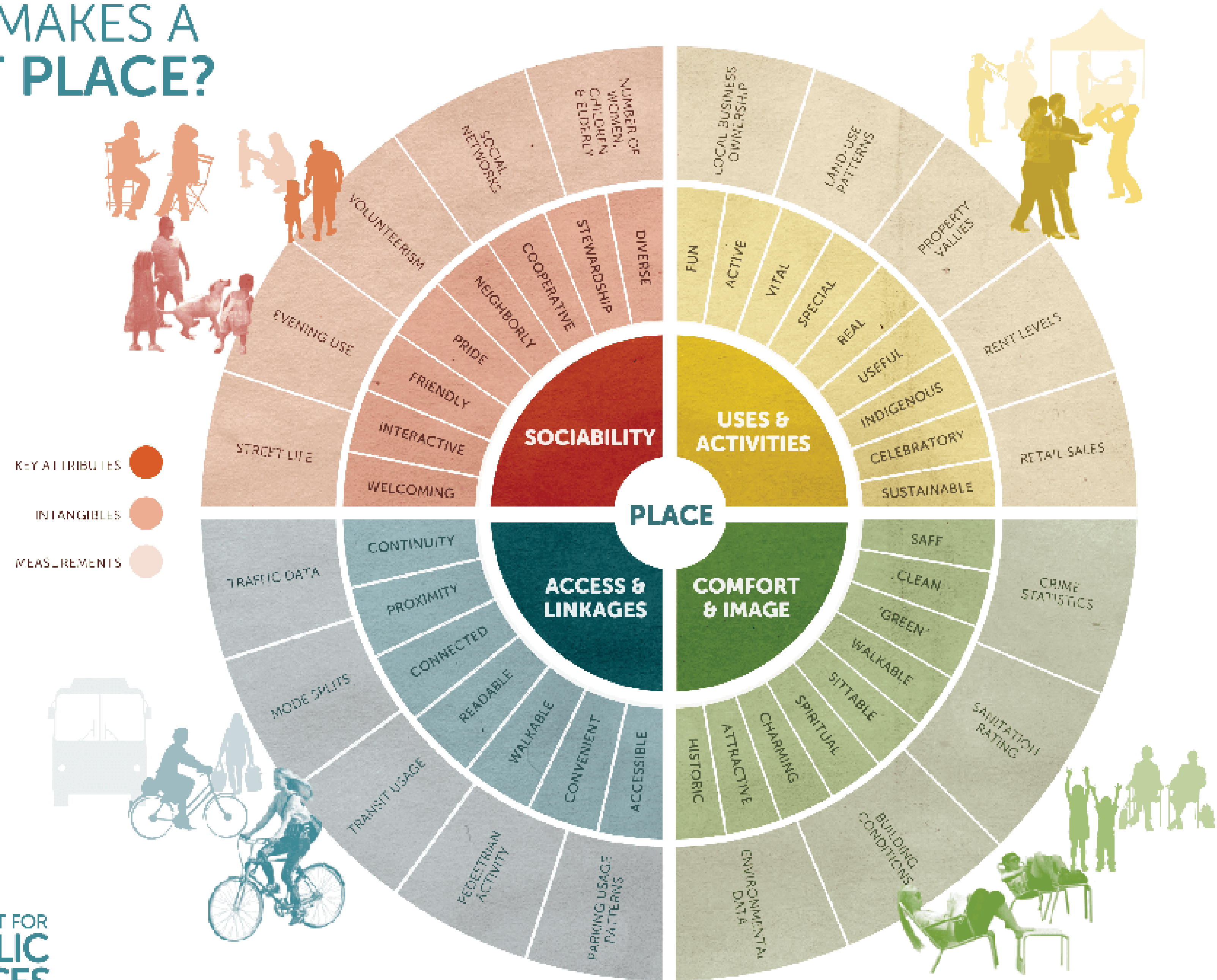


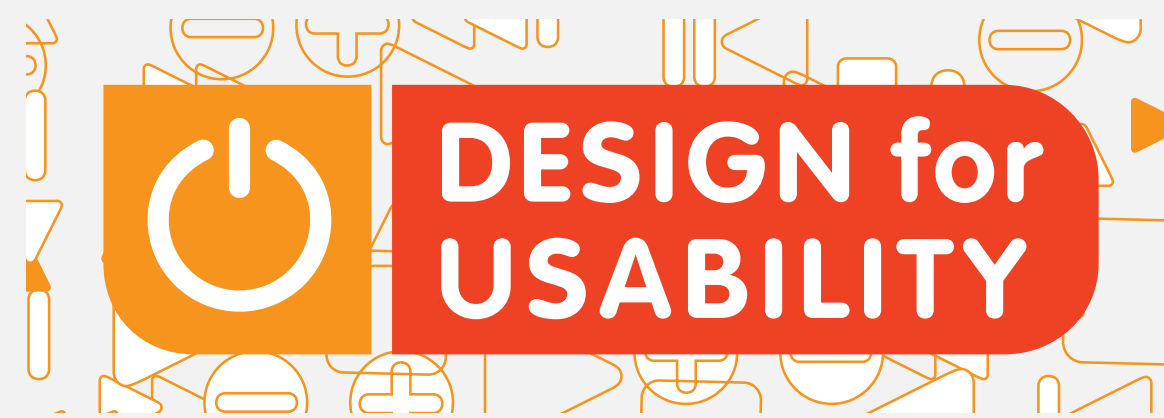
Top down: de specialist bepaald

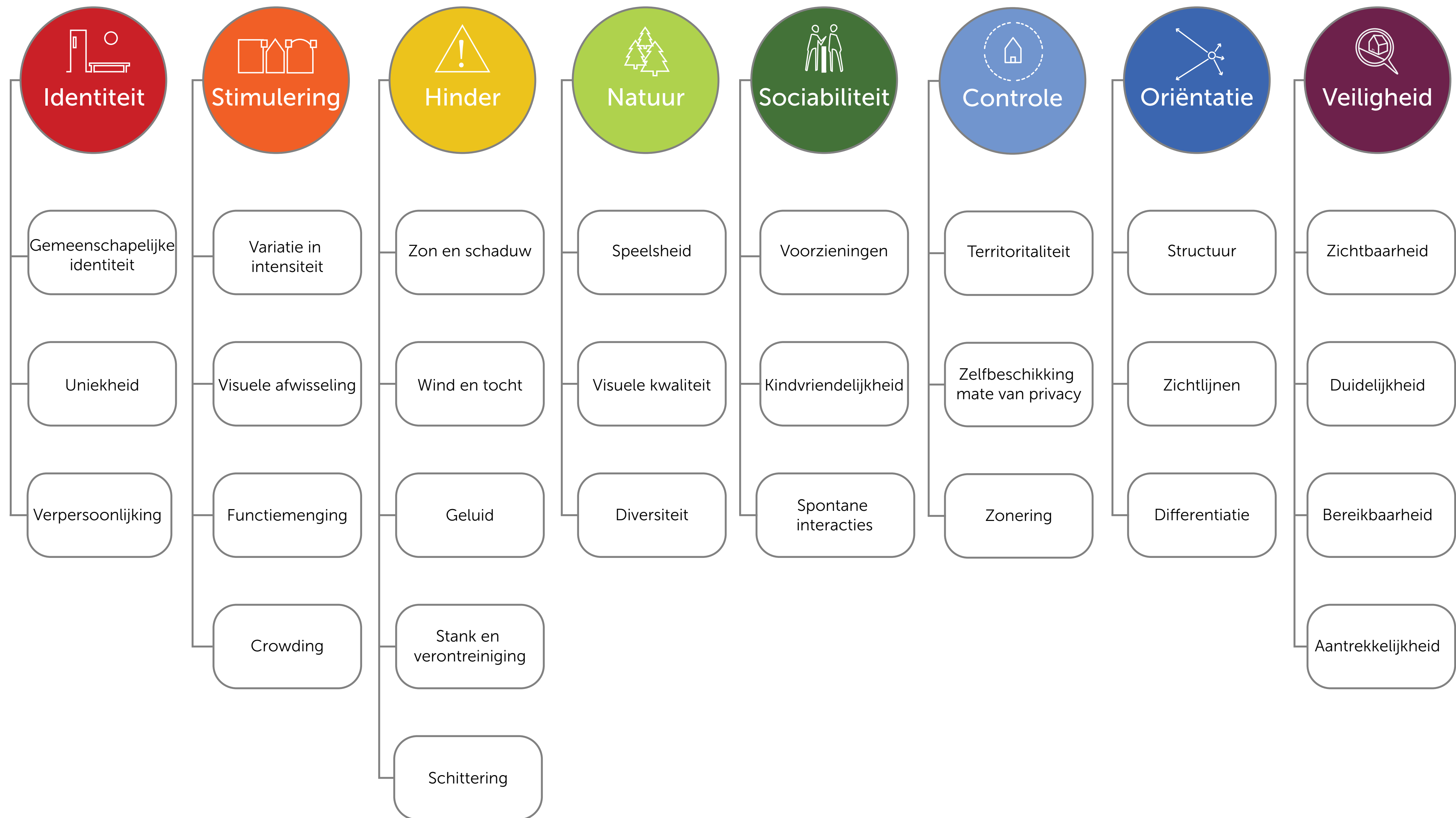


Bottom up: de gebruiker bepaald

WHAT MAKES A GREAT PLACE?







Ruimtelijke behoeftes

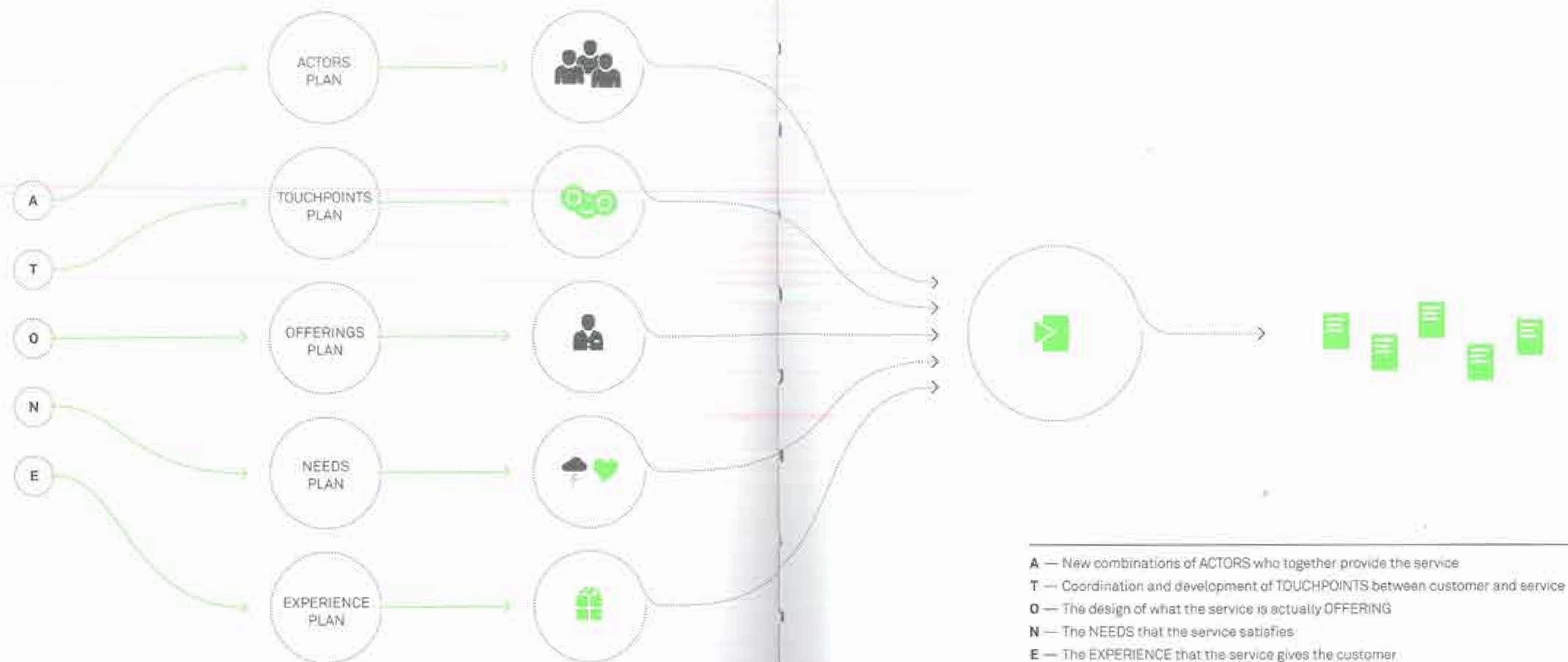
1 Choose the order of lenses that best suits your project.

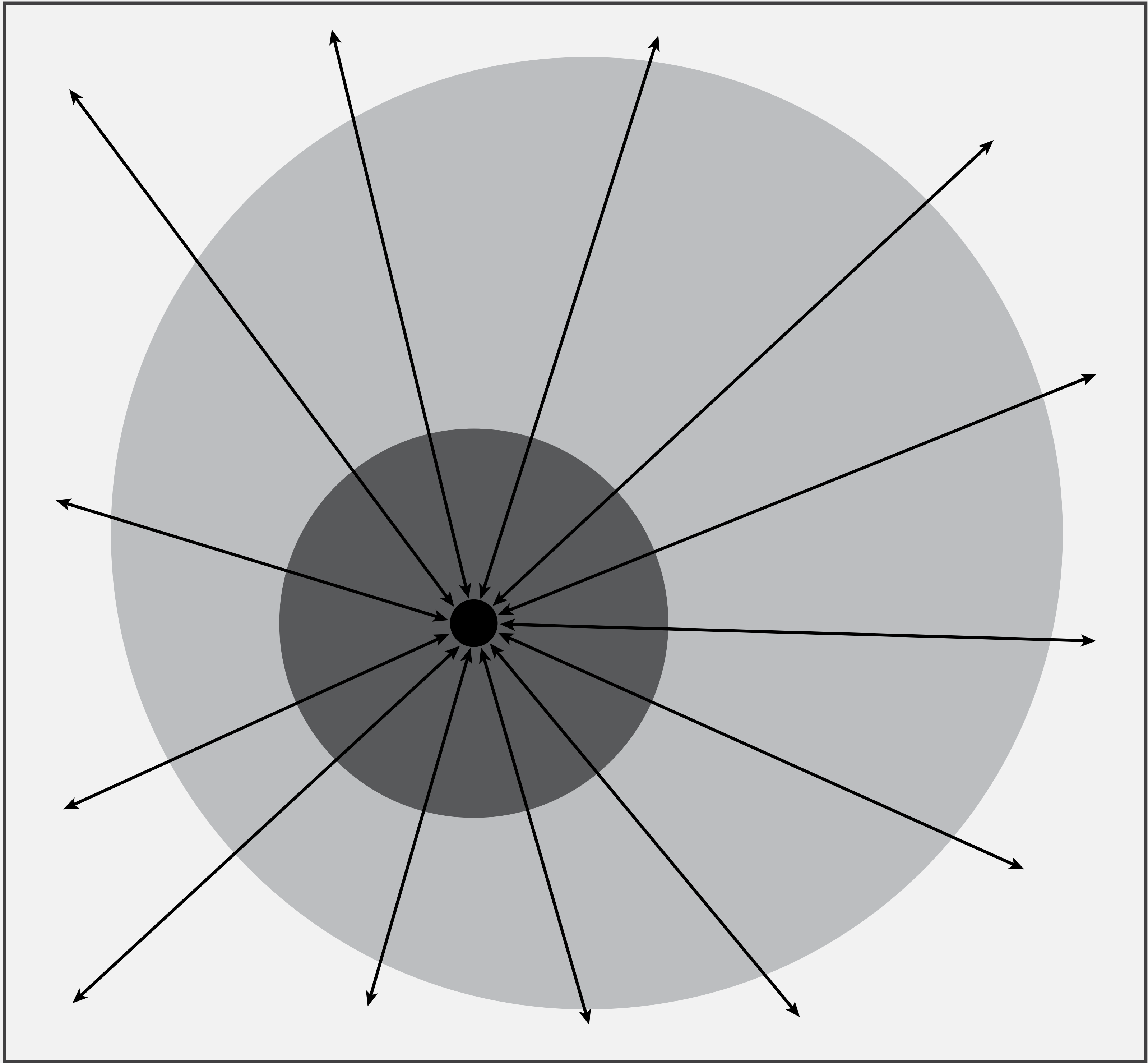
2 Analyse and plan the workshop for each letter.

3 Conclude each workshop by choosing the 5 most promising ideas.

4 One workshop to combine and create 1-5 holistic concepts.

5 Visualise and communicate the final concepts to your leaders.

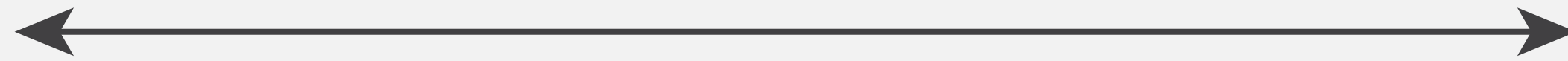
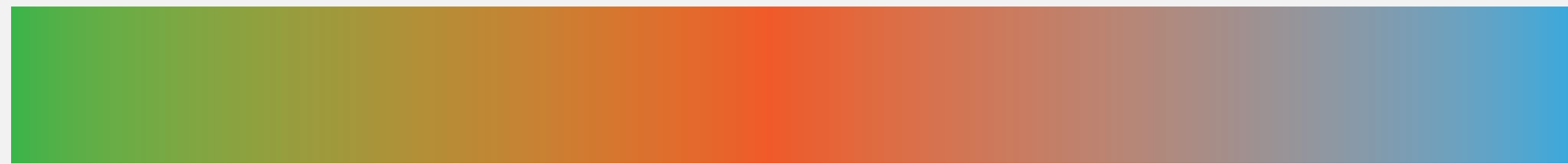




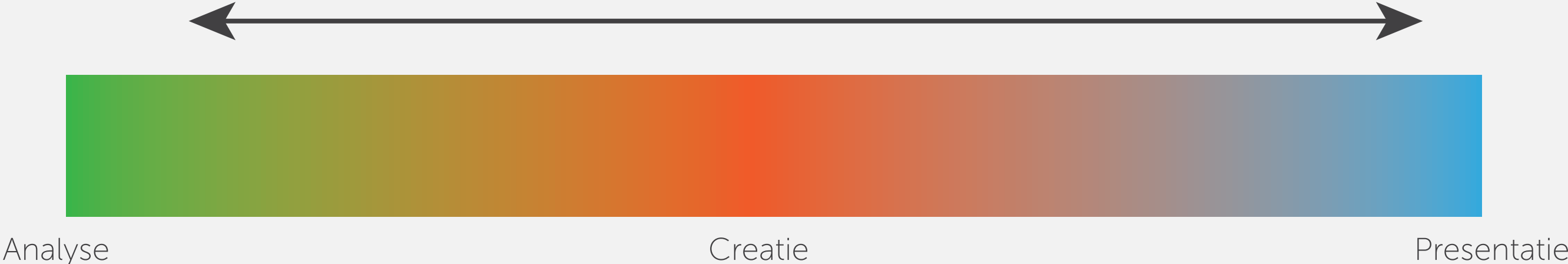
Analyse

Creatie

Presentatie



- Stakeholder mapping
- Service Safari
- Shadowing
- Customer Journey mapping
- Context interview
- Foto Probing
- A day in the life workshop
- Expectation maps
- Persona's ontwikkeling
- Design Scenario Development
- Storeybording
- Desktop Walktrough workshop
- Co creatie workshop
- Service Blueprint workshop
- Customer Lifecycle map
- Business model canvas workshop
- Gestructureerde Online Survey
- Gestructureerde observaties
- Geluidsmeting bestaande Bibliotheek
- Prikkeling en hinder analyse
- Be Your Customer Q&A
- Extreme gebruikers
- Case Redearch: best practises
- Case Research: Pinterest moodboarding
- Literatuuronderzoek: omgeving-gedrag patronen voor bibliotheken
- Dined ergonomische paramettrisatie
- Schouw op basis van aangevuld 8 peiler model
- AttrakDiv Vragenlijst
- Acticiteitsanalyse
- Affiniteits diagrammen
- Sporenanalyse
- Behavioral mapping
- Conceptual landscaping
- Error analyse
- Fly on the wall observatie
- Historische analyse
- Long range trendanalyse
- Scenario Testing
- Still Photo Survey
- Unfocus Groep
- Wordconcept assciations workshop
- Offertetraject
- Plananalyse
- Concept Synthese
- Gebruiksstatistieksanalyse
- Bouwconditie analyse
- Bouwfysische kwaliteitsanayse
- Ontwikkeling van een productiefilm
- Ontwikkeling van een beeldverslag
- Ontwikkeling van een klassiek rapport
- Ontwikkeling van een management samenvatting
- Ontwikkeling van een stand voor in de bibliotheek
- Ontwikkeling van een website met plannen
- Microsurvey



De Schil	31	1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30	1	2	5	6	7	8	9	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23
A																																								
B																																								
C																																								
D																																								
E																																								
F																																								
G																																								
H																																								
I																																								
J																																								
K																																								
L																																								
M																																								
N																																								
O																																								
P																																								
Q																																								

De Schil	31	1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30	1	2	5	6	7	8	9	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23				
A	Stakeholder mapping 3 / 3 / 3 € 810 What: Identificeren van alle stakeholders. Aanbrengen van een hiërarchie. Product is een kaart van alle partijen. Verkenning Why: Verkennen van alle relevante partijen. Verkennen van conflicten en relaties.																																											
B																																												
C																																												
D																																												
E																																												
F																																												
G																																												
H																																												
I																																												
J																																												
K																																												
L																																												
M																																												
N																																												
O																																												
P																																												
Q																																												

Stakeholder mapping

3 / 3 / 3 € 810

What:
Identificeren van alle stakeholders. Aanbrengen van een hiërarchie. Product is een kaart van alle partijen.

Verkenning

Why:
Verkennen van alle relevante partijen. Verkennen van conflicten en relaties.

UNIVERSITY OF TWENTE



De Schil	31	1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17			2	23
A	Saktholder mapping																	
B																		
C			Case Research: best practices around the world															
D																		
E																		
F																		
G																		
H																		
I																		
J																		
K																		
L																		
M																		
N																		
O																		
P																		
Q																		

Case Research: best practices around the world

.. / 32 / ..

€ 2880

Verkenning / Creatie

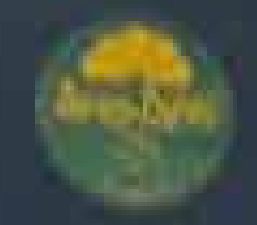
What:
Case onderzoek naar biblio-
theek innovaties over de hele
wereld.

Why:
Biedt inspiratie en geeft
inzage in mogelijkheden.
Geeft best practises aan.



1. Identifizierung der Kategorien
2. Bestimmung der Reihenfolge
3. Bestimmung der Reihenfolge
4. Bestimmung der Reihenfolge

Definition
1. Identifizierung der Kategorien
2. Bestimmung der Reihenfolge
3. Bestimmung der Reihenfolge
4. Bestimmung der Reihenfolge



OVERLEG TOEGESTAAN maar
.....stoort anderen niet.

DISCUSSION IS ALLOWED but.....
.....please do not disturb each other.





1. Deelname aan de...
2. Deelname aan de...
3. Deelname aan de...
4. Deelname aan de...

Wensite

1. Deelname aan de...
2. Deelname aan de...
3. Deelname aan de...
4. Deelname aan de...

Persona

Verzorging van de...
persoonlijke...

Bij elke...
...
...

Neem de...
...
...
...
...

Welke aspecten van deze bibliotheek vind je prettig en welke aspecten storen je?

Which aspects of this library appeal to you and which aspects bother you?

Pak een camera, lees de instructies die erop staan. Maak een aantal foto's en breng de camera hier terug. Zo help je mee met het verbeteren van de bibliotheek!

Grab a camera, read the instructions on it, make some photos and bring the camera back. You will help with improving the library!

UNIVERSITY OF TWENTE





Een nieuwe bibliotheek voor ons allemaal

We willen dat onze bibliotheek zo veel mogelijk voorziet in onze behoeften en wensen.

Om erachter te komen wat die behoeften en wensen zijn hebben wij jouw input nodig!

Bouw mee aan het studielandschap van de toekomst. Beantwoord elke week vijf vragen op de blauwe borden.

UNIVERSITEIT DE TWENTE



AFVAL SCHIEDEN OOK OP DE UIT
DOEL JE AFVAL IN DE JUISTE BAK

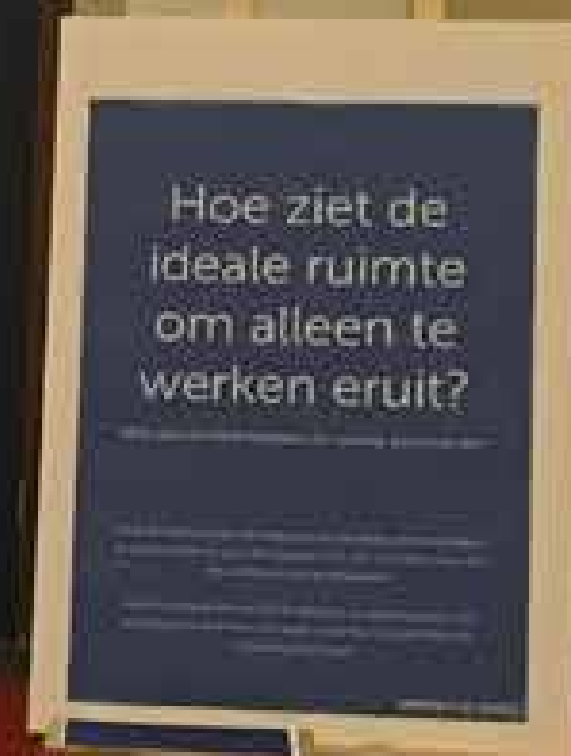
PLEASE HELP ME RECYCLE
BY SEPARATING YOUR TRASH



Hoe ziet de ideale ruimte voor groepswerk eruit?



Wat doe je als je in deze bibliotheek bent?



Hoe ziet de ideale ruimte om alleen te werken eruit?



Wat voor service of faciliteiten mis je in deze bibliotheek?

Hoe is de visie opgebouwd?

Leidinggevende
princiepes

Prototypische
gebruikers

Gebruikscyclus

Ruimtelijke
Voorwaarden

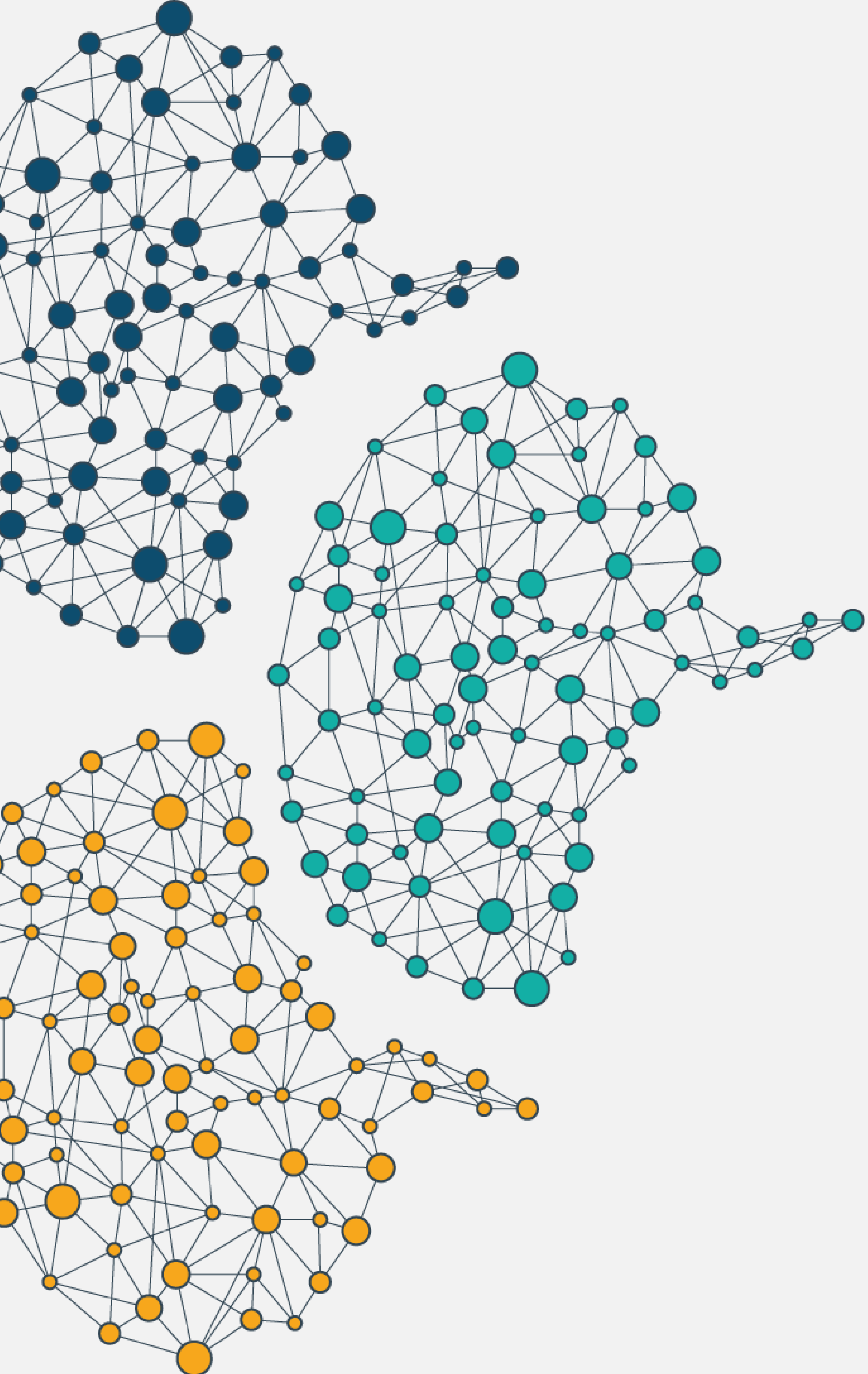
LivingLab



De intellectuele hub

Mitchell & Watstein (2016) onderscheiden 4 vormen waarop een intellectuele hub zich kan uiten:

- › Als het **centrum waar nieuwe ideeën en filosofieën** ontstaan en gemakkelijk kunnen worden geïntegreerd in het institutionele karakter;
- › Als een levendige, **hoge kwaliteit leeromgeving** waar studenten gedijen in programma's gevuld door onderzoek en praktische ervaring;
- › Als de eerste plek waar gebruikers **praktische wijsheid** vinden;
- › Als een **krachtige intellectuele community** die een mix van faculteiten, staff & studenten en academische programma's bij elkaar brengt en zo studenten in staat stelt om hun intellectuele interesses te identificeren en na te jagen.



Het unieke brein

Voorzie in basale menselijke behoeften

Een basisvoorwaarde voor het faciliteren van goed kunnen leren is daarom ervoor zorgen dat bezoekers worden voorzien in hun fysieke en psychologische behoeften.

Voorzien in diversiteit

Fysiek en psychologisch comfort betekent voor ieder individu wat anders.

Prototypische
gebruikers

Studie / werk

Voorkeur

Alleen

Groep

Efficiëntie:

Luuk

Competitie:

Frederique

Afleiding:

Rosa

Sociaal:

Ashwin

Nevenactiviteiten

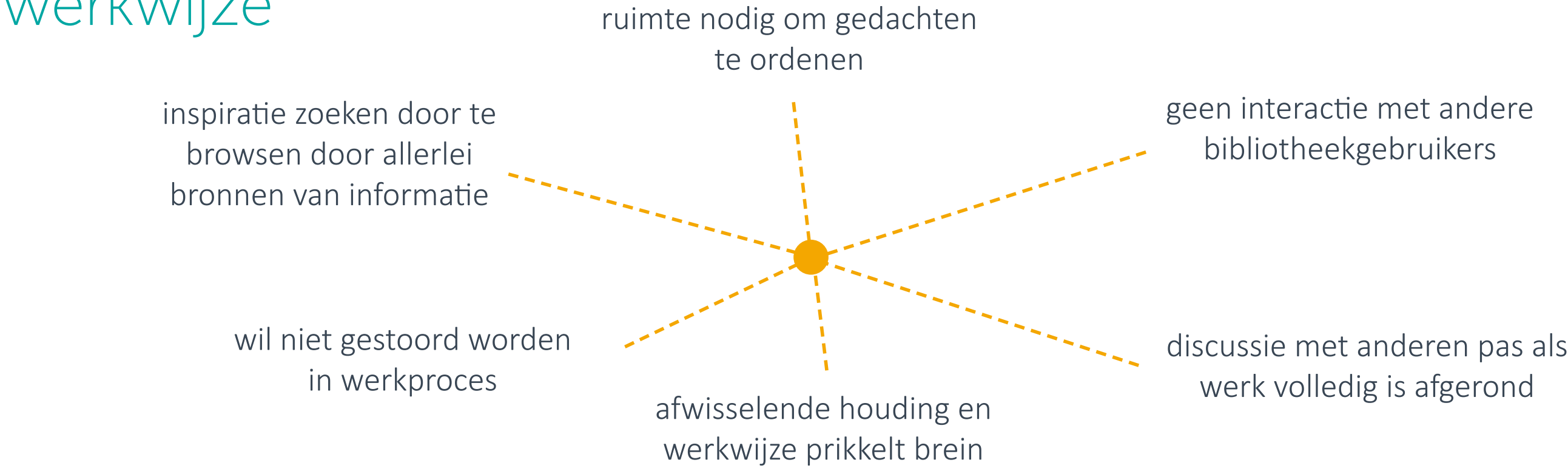


Luuk | Enschede
Communication Science | 1^e jaar

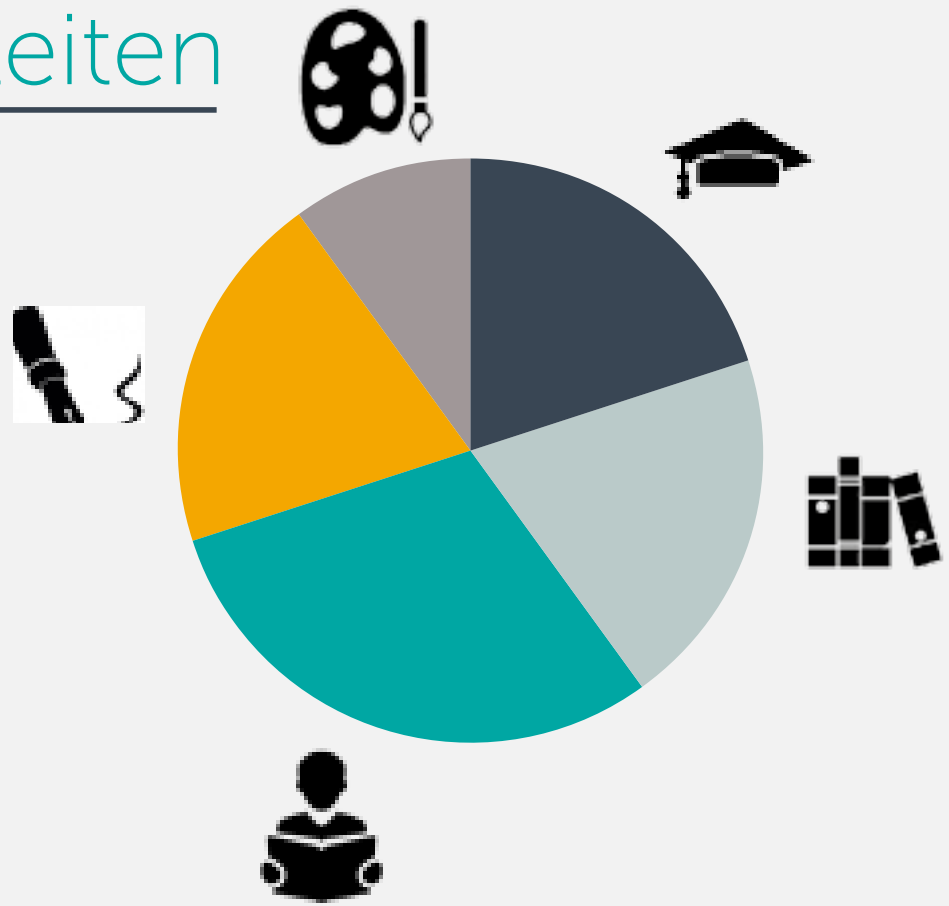
Waarom kom ik naar de bibliotheek?

Voor mij is de bibliotheek een verlengstuk van mijn thuiswerkplek. Ik wil dan ook dat ik mijn werkplek naar eigen behoefte kan inrichten. In de bibliotheek kan ik geconcentreerd en gefocust werken. Ik heb geen behoefte aan direct contact met andere bibliotheekgebruikers. Andere mensen leiden mij vooral af. Ik vind het heerlijk om anoniem in de bibliotheek te zijn en me te verstoppen tussen de boeken en me te verliezen in mijn eigen gedachtewereld.

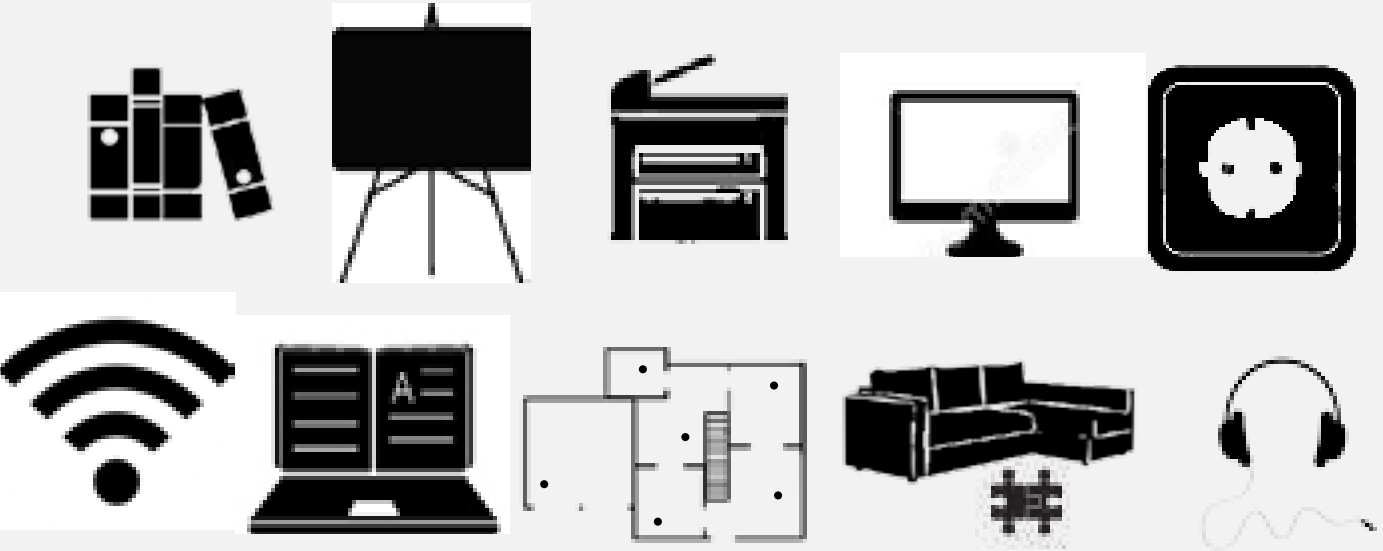
werkwijze



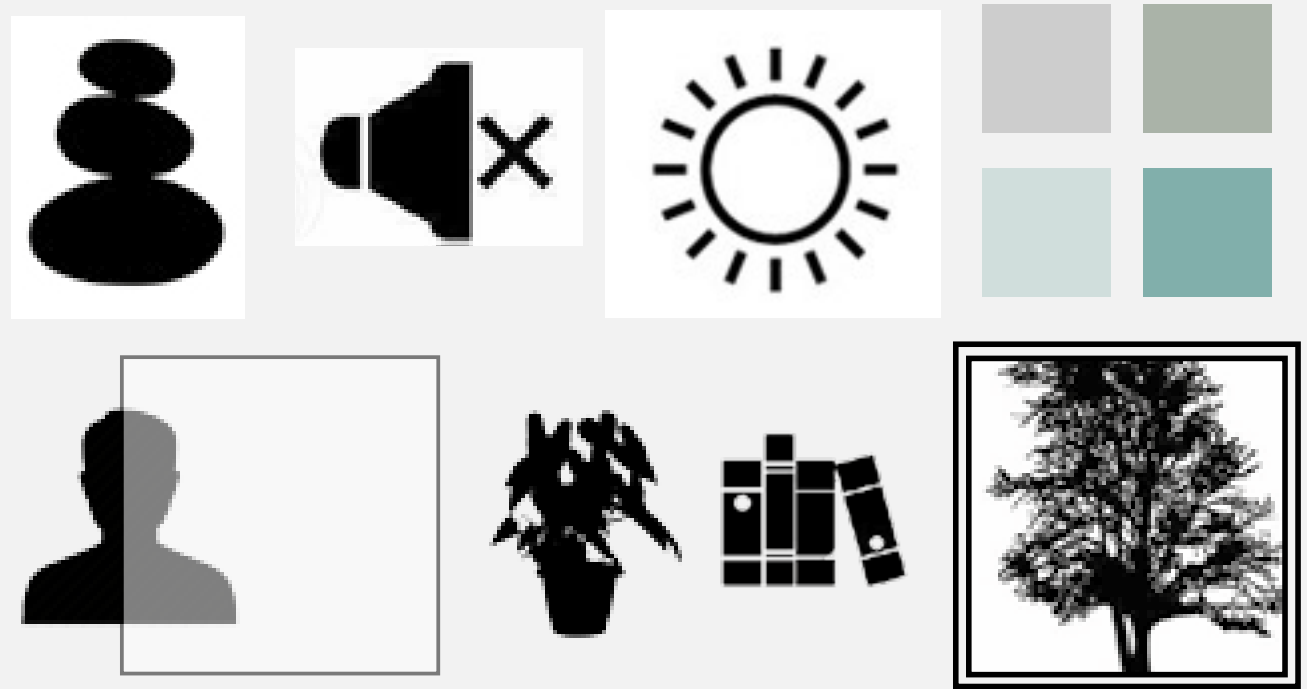
activiteiten



benodigdheden



omgevingskwaliteiten



eisen & wensen

- prikkelarme ruimte
- buitenruimte

Cyclus van het leren

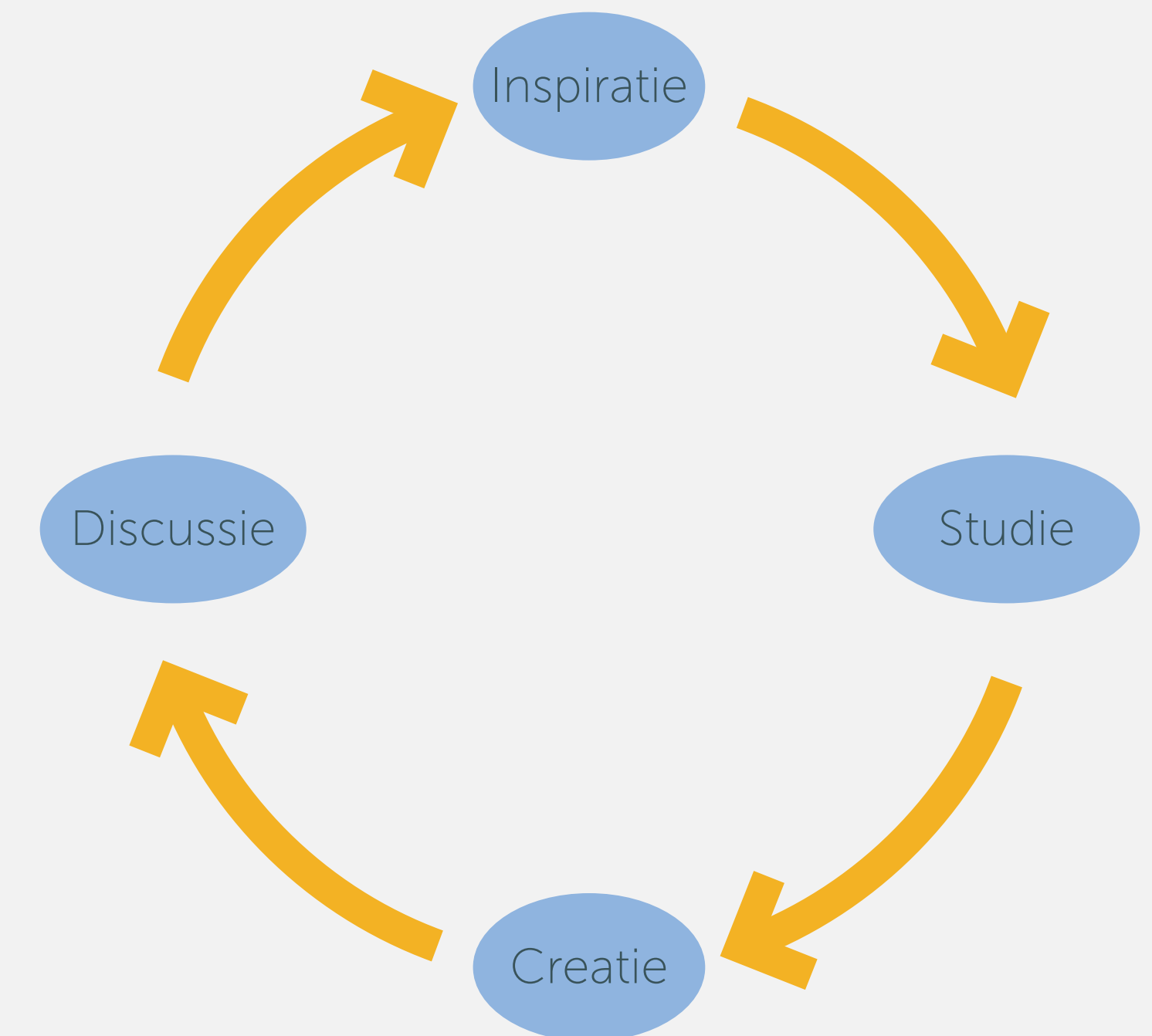
De cyclus van het leren is een model wat leren onderscheidt in de volgende vier stappen:

- › **Inspiratie**, het verkennen van nieuwe kennis.
- › **Studie**, de gerichte zoektocht naar kennis en begrip van deze kennis.
- › **Creatie**, het toepassen van de gevonden kennis.
- › **Discussie**, het toetsen van creaties aan inzichten van anderen en de praktijk.

Totstandkoming ruimtelijke thema's

Deruimtelijkethema'sdienadescenario's worden beschreven zijn afgeleid uit de scernario's. Dit zijn:

- › **Aanbod bibliotheek**, bezoekers komen naar de bibliotheek omdat deze hen op een bepaalde manier in hun behoeften voorziet.
- › **Interactie**, het gewenste niveau van interactie is een basisvoorwaarde voor bezoekers om goed te kunnen functioneren.
- › **Opladen**, studeren is een activiteit die gerichte aandacht vraagt. Deze 'bron' is uitputbaar en moet worden opgeladen.
- › **Flexibiliteit**, een flexibele inrichting stelt de bibliotheek in staat om de bezoeker in de diversiteit aan behoeften te voorzien.

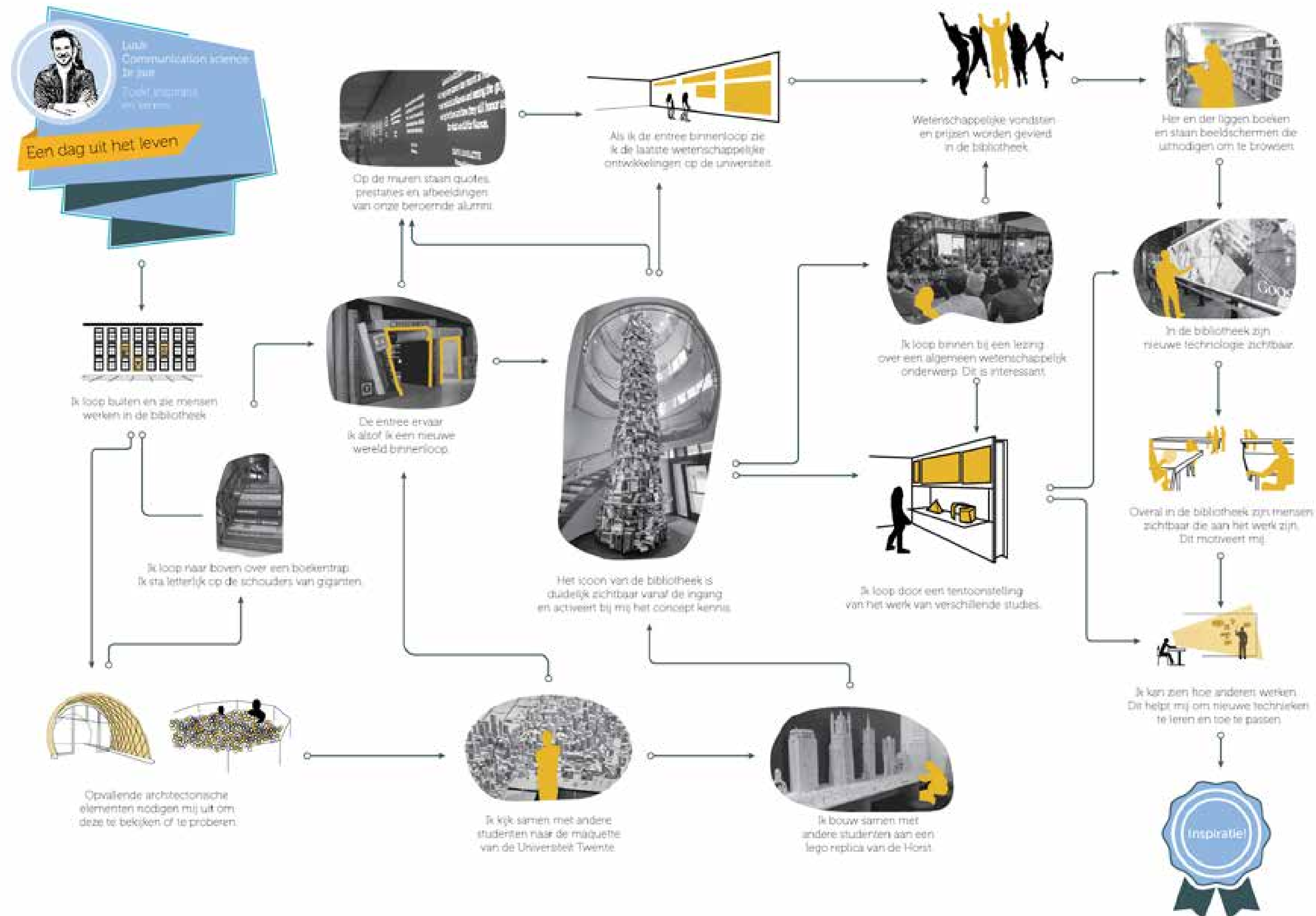


Inspiratie

Delen kennis & ervaring

Priming & norm activatie

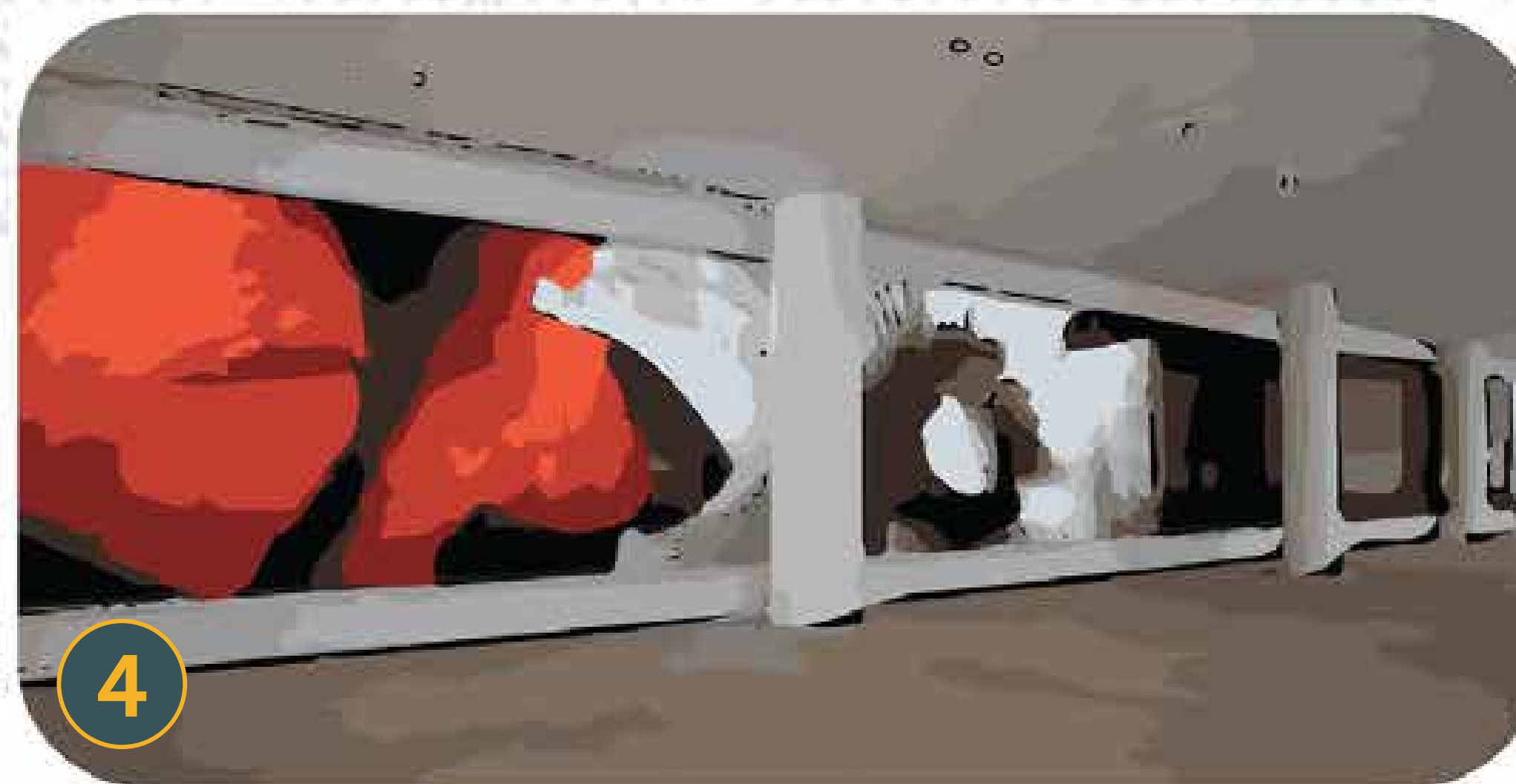
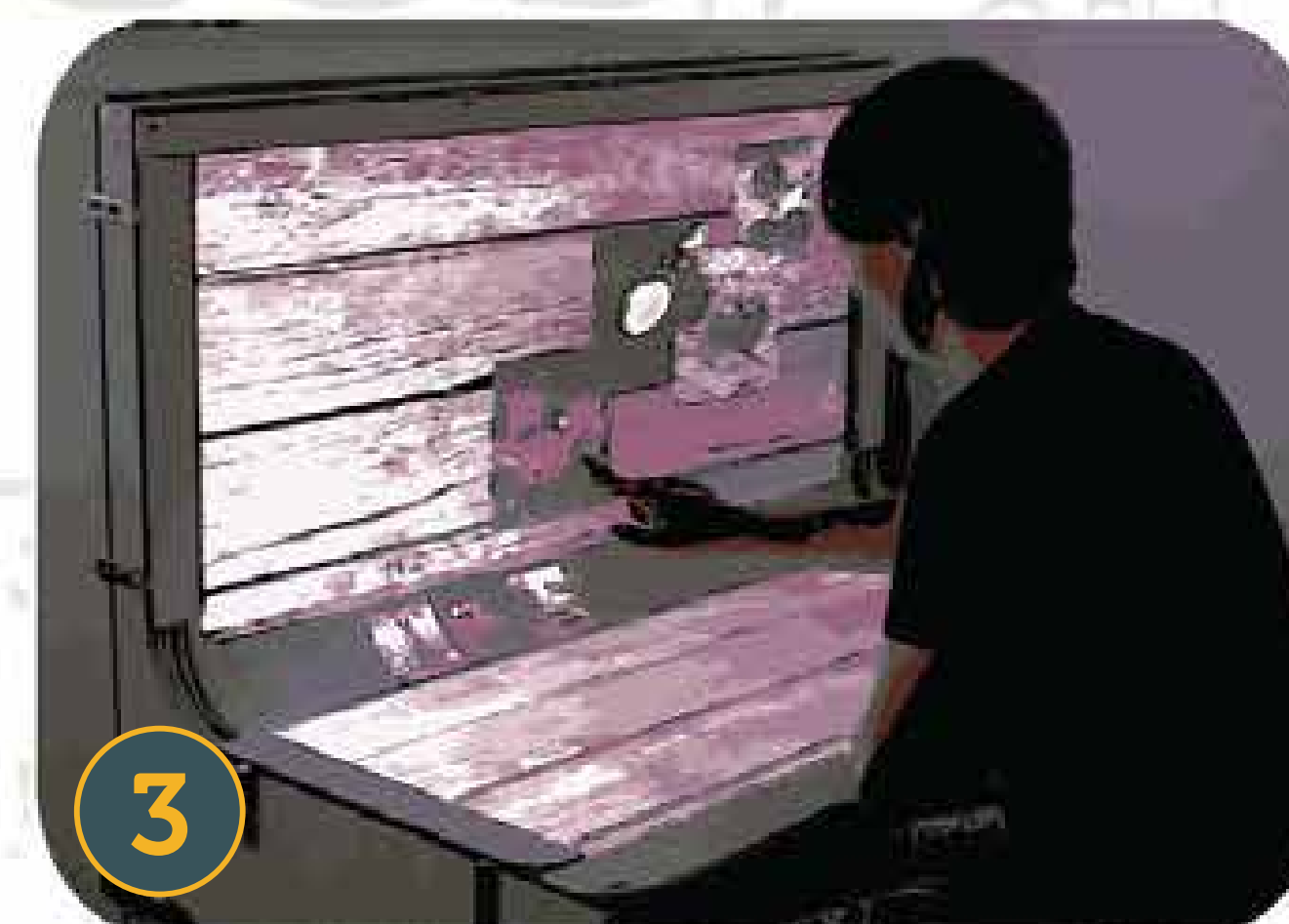
Wetenschappelijke gemeenschap



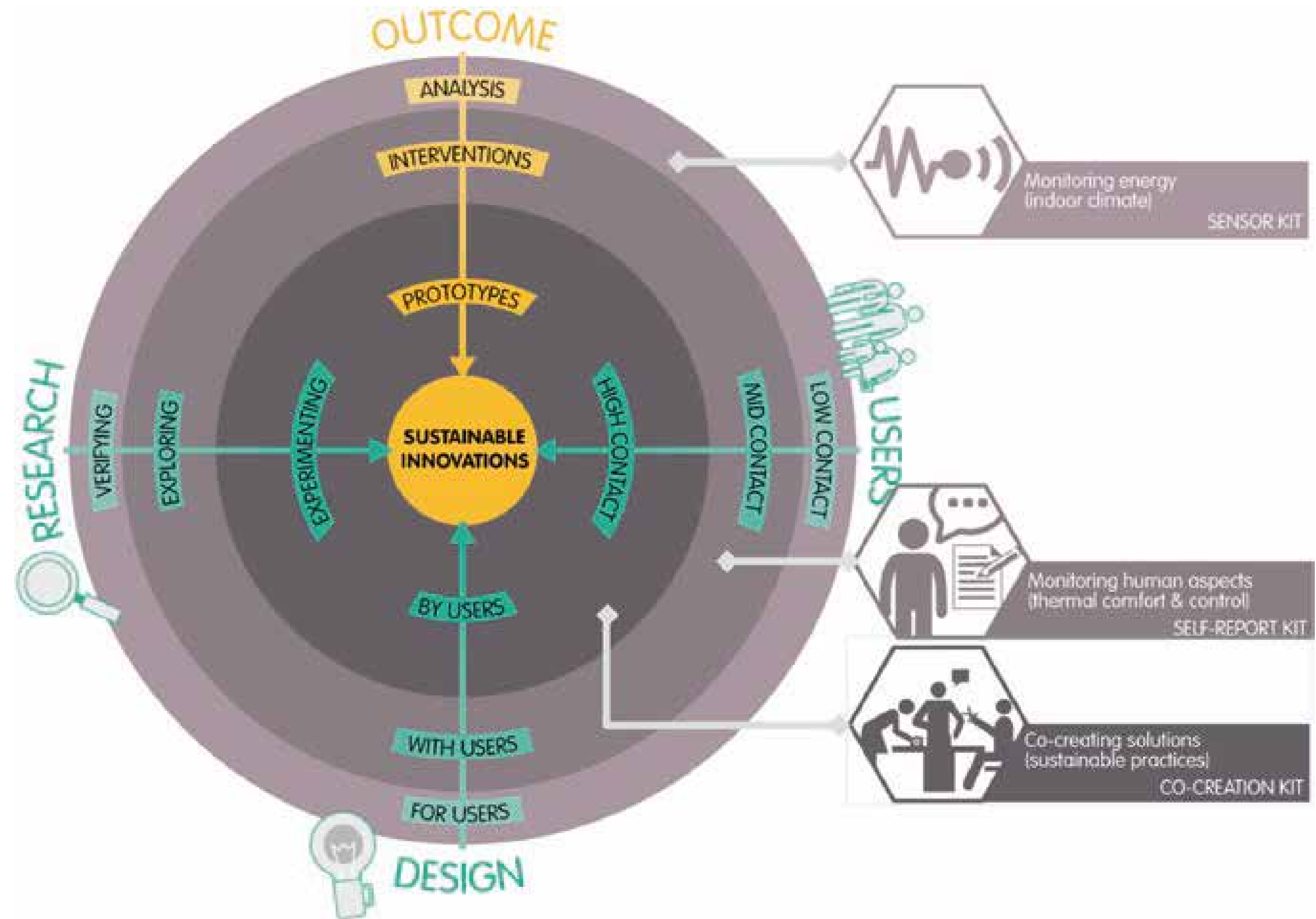
Innovatieve hulpmiddelen



Aanbod
bibliotheek



Living Lab



Ringstructuur voor een living lab. Op de assen staan vier thema's. De ringen stellen verschillende niveaus aan intensiteit voor. Elke ring heeft een voorbeeld, aangegeven in het kader aan de rechterzijde (Herrera, 2017).



Q&A met Olga (Fernandes) Steen

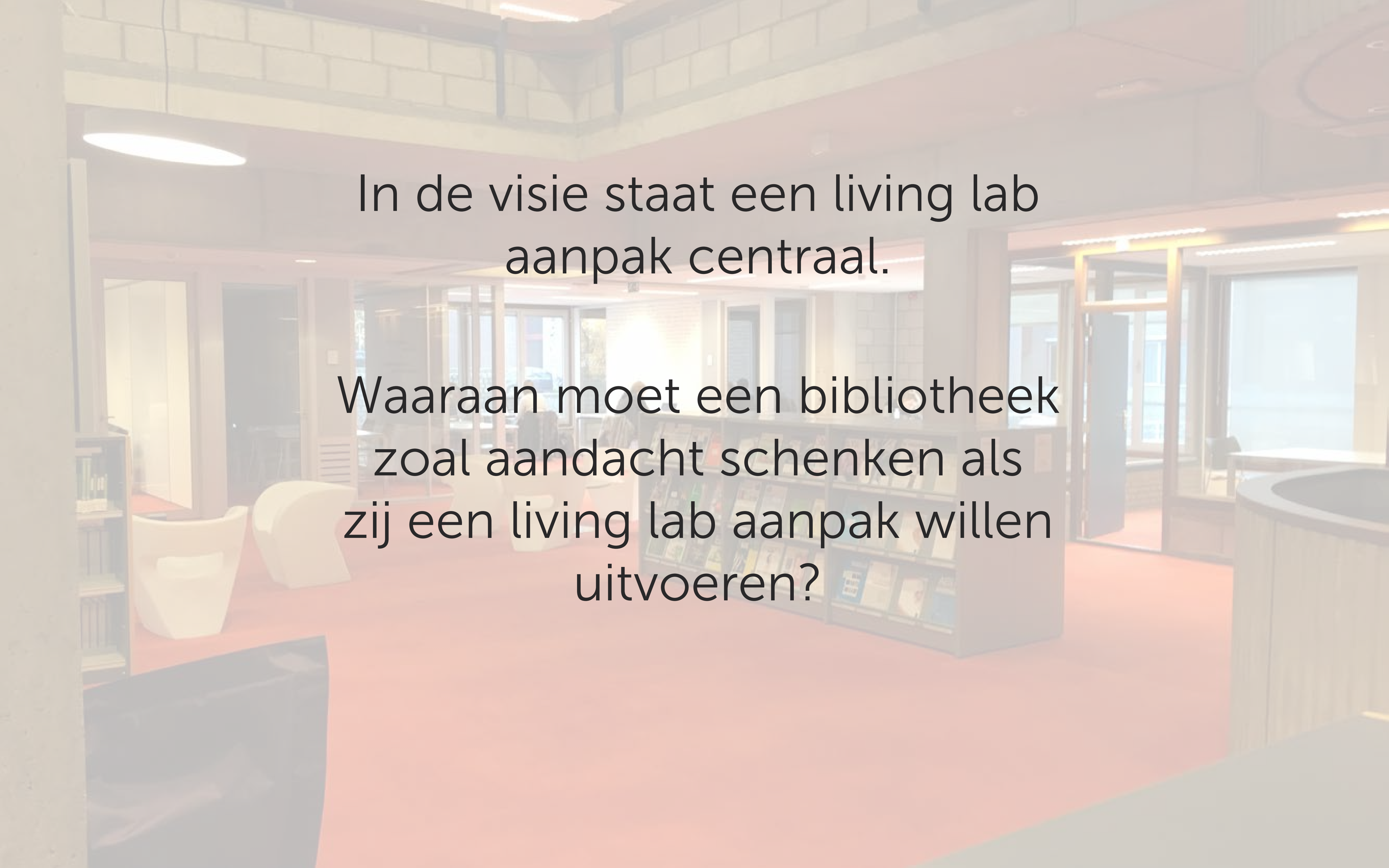
Hoofd Operational Information &
Learning Services Universiteit Twente

A photograph of a modern library interior. The room features a vibrant red carpet. In the foreground, there are several white, modern-style armchairs. To the right, a long, low bookshelf is filled with books. The background shows large glass windows and doors, letting in natural light. The ceiling has a stone-like texture. The overall atmosphere is bright and contemporary.

Hoe heeft de bibliotheek het
proces ervaren?

The background image shows a bright, modern library interior. It features a red carpet, white armchairs, and a large bookshelf filled with books. Large windows on the right side provide natural light. The text is overlaid in the center of the image.

Welke uitdagingen kan een
bibliotheek ervaren bij de
implementatie van de resultaten?

The background image shows a modern library interior. It features a vibrant red carpet, a curved wooden counter on the right, and several bookshelves filled with books. In the foreground, there are two white, modern armchairs. The space is well-lit with large windows and modern lighting fixtures. The overall atmosphere is clean, bright, and contemporary.

In de visie staat een living lab
aanpak centraal.

Waaraan moet een bibliotheek
zoal aandacht schenken als
zij een living lab aanpak willen
uitvoeren?

The background image shows a bright, modern library interior. It features a red carpet, white armchairs, and a large bookshelf filled with books. Large windows on the right side provide natural light. The text is overlaid in the center of the image.

Waarmee moeten bibliotheken
rekening houden als ze een
coöperatief visie vormend proces
beginnen?

The background image shows a bright, modern library or study area. It features a red carpet, several white, sculptural armchairs, and a long wooden bookshelf filled with books. Large windows on the right side provide natural light, and a curved wooden counter is visible in the foreground on the right. The overall atmosphere is clean and contemporary.

Welke waarde heeft een
coöperatief proces voor de
bibliotheek en de universiteit?

A photograph of a modern library interior. A person is walking away from the camera down a hallway with a red floor. To the left is a staircase with wooden steps and a white railing. To the right are tall, dark bookshelves filled with books. The ceiling has exposed wooden beams and modern lighting fixtures. The text is overlaid in the center of the image.

de bibliotheek van de toekomst:
samen bepalen waar we heen gaan

De bibliotheek is vooral
een service gericht
dienstverleningscentrum



Eens



Oneens

De bibliotheek is vooral
een service gericht
dienstverleningscentrum



Eens



Oneens

A photograph of a modern library interior. A person is walking away from the camera down a hallway with a red floor. To the left is a staircase with wooden steps and a white railing. To the right are tall, dark bookshelves filled with books. The ceiling has modern lighting fixtures. The text is overlaid in the center of the image.

De bibliotheek is vooral
een service gericht
dienstverleningscentrum

Uitkomst

Een bibliotheek is in het huidige
digitale tijdperk vooral een
studiecentrum



Eens



Oneens

Een bibliotheek is in het huidige
digitale tijdperk vooral een
studiecentrum



Eens



Oneens

A person is walking away from the camera down a long, modern library hallway. The floor is a vibrant red. To the left, there are large windows and a staircase with wooden steps. To the right, there are tall, dark bookshelves filled with books. The ceiling has modern lighting fixtures. The overall atmosphere is bright and contemporary.

Een bibliotheek is in het huidige
digitale tijdperk vooral een
studiecentrum

Uitkomst

Bij studeren hoort ook de
mogelijkheid tot ontspannen



Eens



Oneens

Bij studeren hoort ook de
mogelijkheid tot ontspannen



Eens



Oneens

A person is walking away from the camera down a modern hallway. The floor is a vibrant red. To the left, there is a staircase with light-colored steps and a white railing. The walls are white, and there are some framed pictures or posters on the left wall. To the right, there are rows of dark-colored lockers. The hallway is well-lit, and the person is wearing a light-colored shirt and blue jeans.

Bij studeren hoort ook de
mogelijkheid tot ontspannen

Uitkomst



Placemaking game

1

Kies uw gebruiker (persona):

Persoon:

Kees, 32 jaar oud. LBO Metaalwerker. Getrouwd, 1 kind. Bewondert Bach en Mozart.

Maria, 62 jaar oud. HBO commercie. Alleenwonend met 2 katten. Speelt klarinet.

Vincent, 15 jaar oud. HAVO. Houdt van harde metal muziek en aan brommers klussen.

Maria, 26. Student psychologie aan een universiteit. Groot fan van bordspelletjes.

Jan, 44 jaar oud. Manager in een fabriek. HTS bouw-kunde. Is gek op sci-fi films.



Activiteit:

Luisteren naar muziek.

Archiefonderzoek doen op oude kranten.

Studeren voor een examen.

Lezen voor het plezier (literatuur).

Ontmoeten van een oude schoolvriend.



Moeilijkheidsgraad van de activiteit:

zeer makkelijk

zeer moeilijk

2

Bestudeer de 3D plattegrond van de bibliotheek uitgebeeld in de linker onderste hoek aandachtig.

Kruis aan waar jouw persona haar of zijn activiteit uitvoert in deze bibliotheek op de plattegrond.



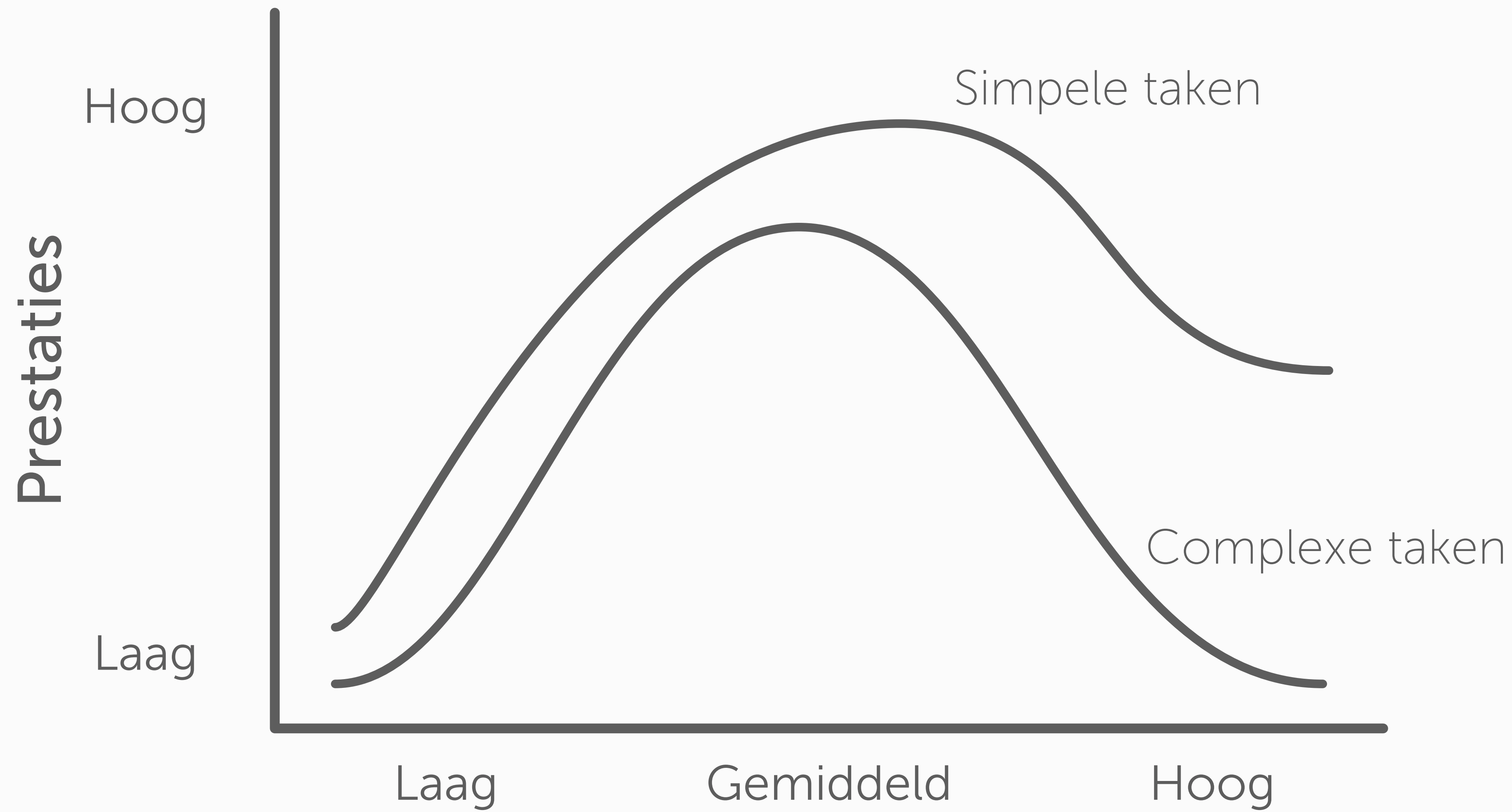
3

Vergelijk uw persona en plek met uw buurman of buurvrouw per drietal.

1) Welke conflicten in gebruikers-behoefte nemen jullie waar tussen de drie personen?

2) Hoe ontstaan deze conflicten?

3) Wat kunnen we veranderen aan de in-richting om meer harmonie te creëren?



Gifford (2007)

Yerkes Dodson Law

1

Kies uw gebruiker (persona):

Persoon:

Kees, 32 jaar oud. LBO Metaalwerker. Getrouwd, 1 kind. Bewondert Bach en Mozart.
Maria, 62 jaar oud. HBO commercie. Alleenwonend met 2 katten. Speelt klarinet.
Vincent, 15 jaar oud. HAVO. Houdt van harde metal muziek en aan brommers klussen.
Maria, 26. Student psychologie aan een universiteit. Groot fan van bordspelletjes.
Jan, 44 jaar oud. Manager in een fabriek. HTS bouw-kunde. Is gek op sci-fi films.



Activiteit:

Luisteren naar muziek.



Archiefonderzoek doen op oude kranten.



Studeren voor een examen.



Lezen voor het plezier (literatuur).



Ontmoeten van een oude schoolvriend.



Moeilijkheidsgraad van de activiteit:

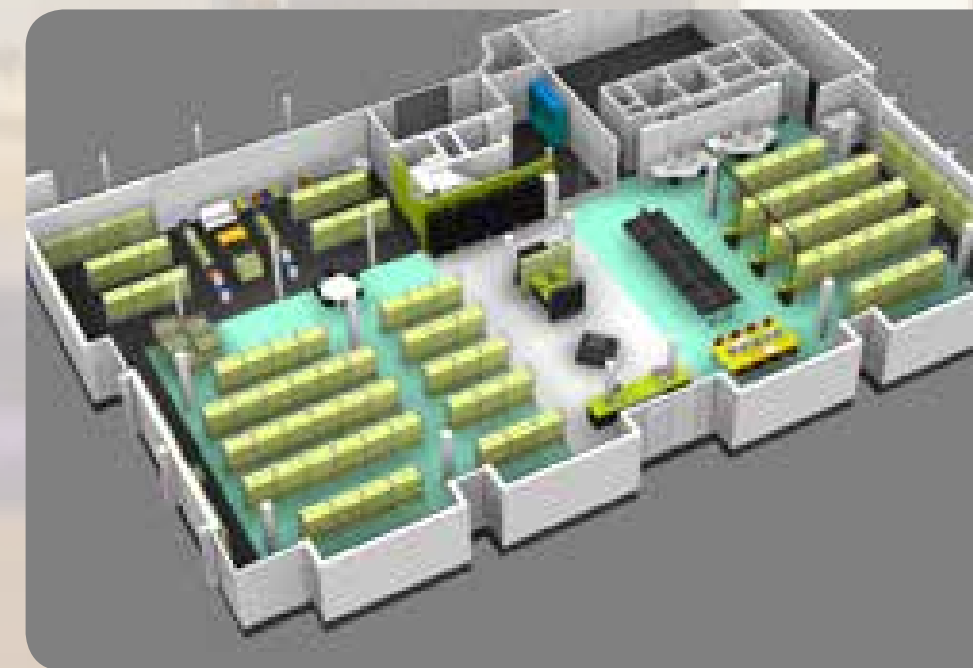
zeer makkelijk

zeer moeilijk

2

Bestudeer de 3D plattegrond van de bibliotheek uitgebeeld in de linker onderste hoek aandachtig.

Kruis aan waar jouw persona haar of zijn activiteit uitvoert in deze bibliotheek op de plattegrond.

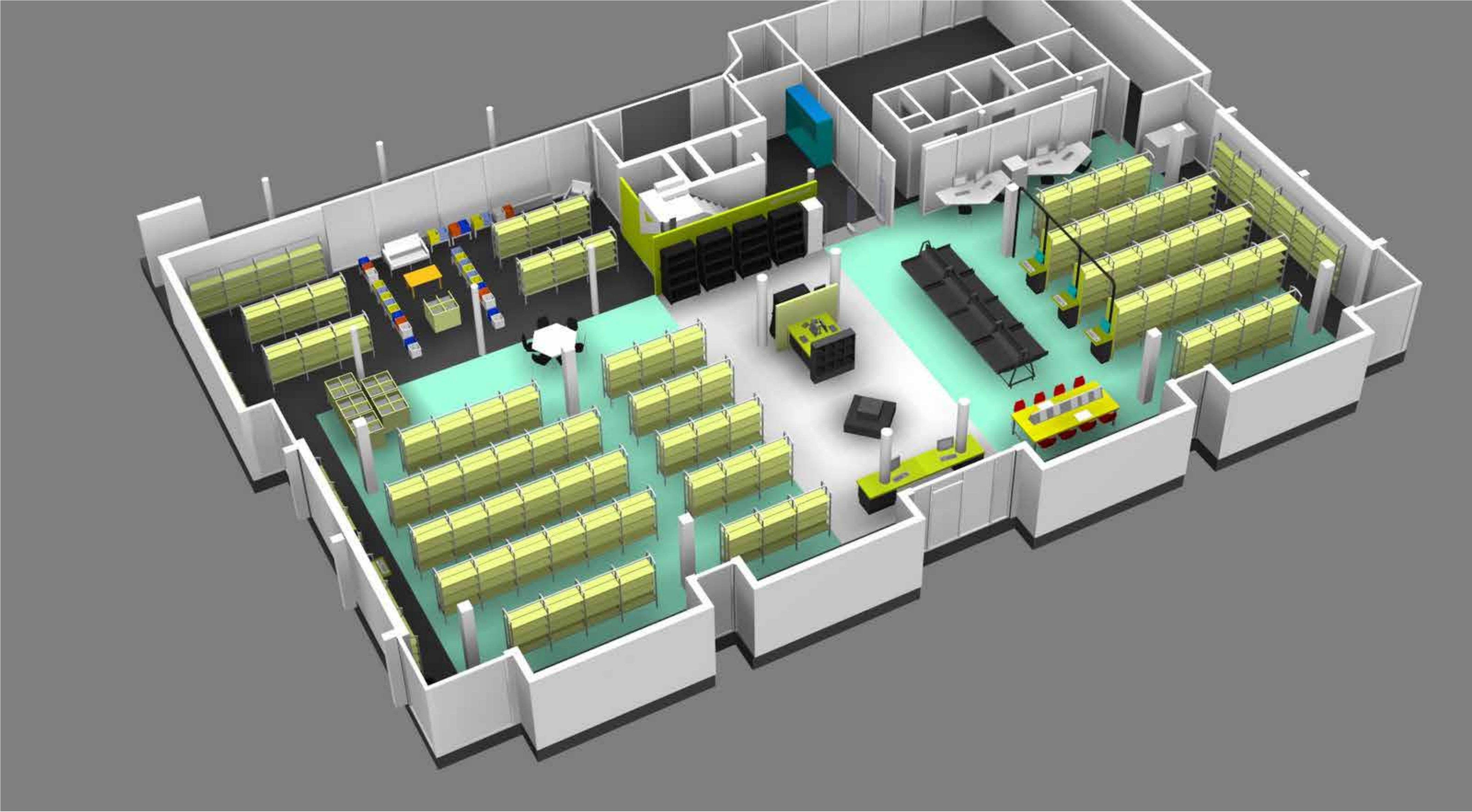


persona en plek met uw buurvrouw per drietal.

conflicten in gebruikers-
emen jullie waar tussen de
ene personen?

2) Hoe ontstaan deze conflicten?

3) Wat kunnen we veranderen aan de in-
richting om meer harmonie te creëren?



Universiteit Twente – studielandchap 2.0



Omgevingspsycholoog
verbetert beleving